

A black and white photograph of a harbor scene. In the foreground, a small boat is partially visible on the left. In the middle ground, a larger boat with a mast is centered. To the right, another boat is visible. In the background, a pier or structure is on the left, and the sea extends to the horizon under a bright sky.

OTROS FUTUROS VOL 2.

**:: EL MAR,
LA MAR ::**

**TALLER DE CINE DOCUMENTAL
EN 16MM BLANCO Y NEGRO**



:: ACCIÓN FÍLMICA ::

:: OTROS FUTUROS :: VOLUMEN 2

LA VIDA HUMANA HA SIDO CONSIDERADA POR NOSOTROS MISMXS COMO UNA FORMA SUPERIOR EN LA CIMA DE UNA PIRAMIDE DE RELACIONES FRENTE A LAS OTRAS VIDAS NO HUMANAS EN EL PLANETA. AL PUNTO QUE EL "HOMBRE" HA INTERFERIDO EL DESARROLLO Y CURSO NORMAL DE LA NATURALEZA ALTERANDO HABITATS, ESPECIES, RECURSOS NATURALES , CLIMAS, PAISAJES, ECOUNIVERSOS E INCLUSO GENÉTICAS.

LA CIUDAD DE LIMA ESTÁ MONTADA SOBRE DESIERTOS DE CERROS ÁRIDOS, CON HUACAS CERCADAS POR EL CONCRETO Y EL POLVO, Y DE FRENTE A UN MALTRATADO MAR. A TRAVÉS DE LA FILMACIÓN Y REVELADO DE 16MM B/N REPENSAREMOS EL FUTURO QUE QUEREMOS Y EL PRESENTE QUE TENEMOS, EXPLORAREMOS 3 LÍNEAS DE PENSAMIENTO Y ABORDAJE CINEMATOGRAFICO PARA LOS OTROS FUTUROS: URBANISMO, AGUA Y MAR.

PARTIREMOS DEL ANÁLISIS, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE ESCENARIOS ACERCA DE ESTOS 3 TÓPICOS, PARA REALIZAR UN UN ENSAYO FÍLMICO O UN CORTO DOCUMENTAL DE 2'30" EN CINE 16MM B/N EL CUÁL FILMARÁS Y REVELARÁS TÚ MISMX.

DESDE UNA PERSPECTIVA DOCUMENTAL Y DE EXPERIMENTACIÓN Y EN CONJUNCIÓN CON OTRAS FORMAS DE HACER CINE Y SENSORIALIDADES ABORDAREMOS NUEVOS CAMINOS DE HACER CINE ALREDEDOR DE ESTOS TOPICOS. ESTE TALLER DE DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DE CREACIÓN PRETENDE PLANTEAR ANTÍDOTOS FRENTE A UN PRESENTE EN CRISIS DESDE NUESTRO ESPACIO COMO CINEASTAS Y PENSADORES.



:: EL MAR, LA MAR ::

:: MAR ::

EL MAR, LA MAR. UN TERRITORIO AÚN DESCONOCIDO, FRONTERA PARA UNXS, HORIZONTE Y DESAHOGO PARA OTRXS. DESDE SIEMPRE EL MAR HA ESTADO RODEADO DE AFECTOS E HISTORIAS. ALREDEDOR DE ESTE SE HAN DADO LOS SUCESOS MAS ASOMBROSOS Y MÁS ATERRADORES DE NUESTRA CIUDAD. DISITINTAS CIVILIZACIONES SE HAN DESARRROLADO UTILIZANDO EL MAR COMO RECURSO, COMO ARMA COMO VEHÍCULO. LOS INCAS Y OTRAS CIVILIZACIONES DEL ANTIGUO TERRITORIO VENERARON Y ENTENDIERON LA IMPORTANCIA DEL MAR COMO ELEMENTO VIVO.

LIMA ES UNA CAPITAL COSTERA, UN DESIERTO CON MAR QUE VIVE DE ESPALDAS A ESTE. LOS DERRAMES PETROLEROS CONTAMINANTES, LA PESCA ILEGAL Y LA EXTINCIÓN DE ESPECIES MODIFICAN CONSTANTEMENTE SU ORGANISMO. LA MAYOR PARTE DE LAS AGUAS RESIDUALES SE DESCARGA DIRECTAMENTE AL OCÉANO PACÍFICO. LOS DESASTRES PESQUEROS HAN AFECTADO SU COMPOSICIÓN Y PERJUDICADO A LAS ESPECIES Y LOS PESCADORES. LOS FENOMENOS NATURALES COMO EL NIÑO Y LA NIÑA ALTERAN EL ECOSISTEMA, MODIFICANDO LAS RUTINAS Y USOS DEL MAR. A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN Y PENSAMIENTO FÍLMICO IREMOS PENETRANDO EN DISTINTAS CAPAS NARRATIVAS Y TERRITORIOS SENSORIALES, PARA ENTENDER LA RELACIÓN DE LAS PERSONAS CON EL MAR. REALIZAREMOS UNA INVESTIGACIÓN QUE NOS PERMITA ABORDAR LAS HISTORIAS, LOS AFECTOS Y/O LA PROBLEMÁTICA QUE ENVUELVE AL MAR PARA FILMAR UN CORTO DE HASTA 3 MINUTOS DE DURACIÓN PARA LO CUAL CADA TALLERISTA DISPONDRÁ DE UN ROLLO COMPLETO DE EMULSIÓN BLANCO Y NEGRO DE 16MM, PARA LUEGO REVELARLO Y FINALMENTE PROYECTARLO Y DEBATIR EN TORNO A ESTOS.

EL MATERIAL PASARÁ A FORMAR PARTE DEL ARCHIVO DE LLL CON LA RESPECTIVA AUTORÍA DEL CINEASTA. Y TENDRÁ COMO OBJETIVO 3 ACABADOS: EL PRIMERO EL RESULTANTE DE LA FILMACIÓN EN BRUTO Y SILENTE, UTILIZANDO LA METODOLOGÍA DE MONTAJE EN CÁMARA COMO LO HEMOS HECHO EN TODOS LOS TALLERES ANTERIORES, EL SEGUNDO RESULTADO ES EL MATERIAL ESCANEADO EN 4K PARA QUE LXS TALLERISTAS PUEDAN MONTAR UN CORTO CON SONIDO Y ACABADO EN DIGITAL. Y EL TERCER ACABADO ES ESTE MISMO MATERIAL LISTO PARA INTERVENIR, MODIFICAR Y REMONTAR PARA UNA PROYECCIÓN Y PERFORMACE ANALÓGICA COMO PARTE DE UNA PELÍCULA COLECTIVA EN CELULOIDE.

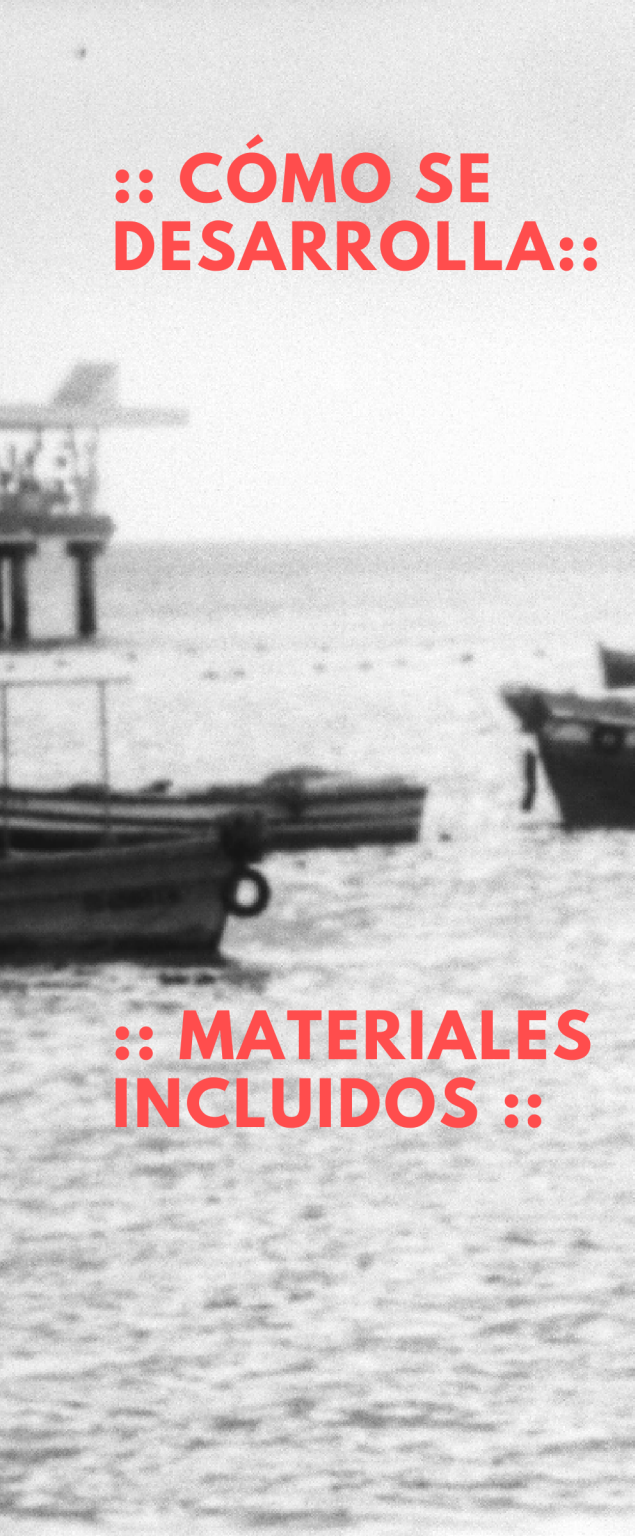


:: [DE]FORMACIÓN::

NUESTROS TALLERES MULTIMODALES SON MAS PARECIDOS A UN GRUPO DE INVESTIGACIÓN AUDIOVUAL ANTROPOLOGICA NO ACADÉMICA, QUE A CLASES CON PROFESORES. NOS SITUAMOS COMO EXPERIMENTADORES DENTRO DE UNA COMUNIDAD DE ACCIÓN Y PENSAMIENTO A TRAVÉS DEL CELULOIDE. APOSTAMOS POR UN ESPACIO MODULAR Y MULTIDISCIPLINAR PARA LA PEDAGOGÍA DESDE EL PENSAMIENTO Y LA EXPERIMENTACIÓN FÍLMICA DONDE LXS CINEASTAS SON UN AGENTE ACTIVO Y TESTIGO DE SU TIEMPO, LIBERANDO PROCESOS Y DE-CONSTRUYENDO EL DISCURSO AUDIOVISUAL HEGEMÓNICO DE LA COLONIALIDAD.

:: QUÉ HARÁS ::

EN ESTE TALLER DESARROLLARAS, EJECUTARAS Y EXPERIMENTARAS LOS DIFERENTES PROCESOS DEL CINE: DESDE LA IDEA, SU INVESTIGACIÓN Y DISCUSIÓN, PREVISUALIZANDO EL TEMA Y SUJETO DE FILMACIÓN, PASANDO POR EL REGISTRO DE LA IMAGEN VISUAL Y CAPTURA DEL TIEMPO, DEVELANDO EN EL LABORATORIO EL RESULTADO OCULTO, PARA LLEGAR HASTA EL MONTAJE Y CONSTRUIR UN DISCURSO O ENSAYO Y HACER QUE LA OBRA RESULTANTE FINALICE EN DISERTACIÓN.



:: CÓMO SE DESARROLLA::

DURANTE 5 SEMANAS LXS CINEASTAS RECIBIRÁN UNA DE-FORMACIÓN TEÓRICA Y PRACTICA SEMIPRESENCIAL, ACERCA DE CONCEPTOS Y PARADIGMAS PARA ENTENDER LOS PROCESOS DESCOLONIZACIÓN AV EN CELULOIDE. ASÍ MISMO SE CREARÁ UN ESPACIO DE PENSAMIENTO Y ACCIÓN DONDE CADA UNO DEFINIRÁ SU TEMA O SUJETO A ABORDAR, FILMANDO CADA UNX UN ROLLO DE CINE 16MM EN BLANCO Y NEGRO (APX 3 MIMUTOS) Y QUE REVELARAN MANUALMENTE, APRENDIENDO DE QUÍMICA REVELADORA, PARA LUEGO PROYECTAR Y ARMAR UNA DISERTACIÓN.

:: MATERIALES INCLUIDOS ::

- CÁMARAS CINE 16MM
- PELÍCULA FRESCA B&N REVERSAL
- FOTÓMETRO
- TRÍPODE
- TANQUE DE REVELADO
- QUÍMICA REVELADORA
- EMPALMADORAS 16MM
- PROYECTORES 16MM
- BIBLIOGRAFÍA

:: PROGRAMA::



-
-

SESIÓN 1 (PRESENCIAL)
OTROS FUTUROS
EL MAR LA IDEA GENERAL

-
-
-

SESIÓN 2 (PRESENCIAL)
MAR EN LA MITOLOGÍA INCA Y GRIEGA
EL MAR COMO SER VIVO
ELABORACIÓN DE SINOPSIS

-
-
-
-

SESIÓN 3 (PRESENCIAL)
DESASTRES COSTEROS & ESPECIES MARINAS
PESCADORES
ELABORACIÓN DE ESCALETA
GUÍA DE FILMACIÓN

-
-
-
-

SESIÓN 4 (PRESENCIAL)
CONCEPTOS BÁSICOS DEL DOCUMENTAL Y ENSAYO
PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS
TRABAJO DE PROPUESTAS
DISEÑO DE FILMACIÓN

-
-
-
-

SESIÓN 5 (PRESENCIAL)
PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS
TRABAJO DE PROPUESTAS
DISEÑO DE FILMACIÓN

-

SESIÓN 6 (PRESENCIAL)
PRÁCTICA DE FILMACIÓN Y REVELADO

:: PROGRAMA::

•

SESIÓN 7 (PRESENCIAL)
FILMACIÓN

•

SESIÓN 8 (PRESENCIAL)
REVELADO

•

SESIÓN 9 (PRESENCIAL)
PROYECCIÓN

NOTA: LXS FACILITADORES Y GUÍAS SON CINEASTAS EN ACTIVO, LAS SESIONES PUEDEN ALTERARSE Y MODIFICARSE

:: FECHAS Y HORARIOS::

INICIO 05 DE ABRIL 2023 - FINAL 29 DE ABRIL 2023

S1: MIÉRCOLES 05/04/23. DE 19 A 21 HRS

S2: JUEVES 06/04/23 DE 19 A 21 HRS

S3 LUNES 10/04/23 DE 19 A 21 HRS

S4: MIÉRCOLES 12/04/23 DE 19 A 21 HRS

S5:VIERNES 14/04/23, DE 19 A 21 HRS

S6: SÁBADO 15/04/23, DE 09 A 21 HRS

S7: LUNES 17/04/23 AL DOM 23/04/23, DE 09 A 17 HRS

S8: LUNES 24/04/23 AL VIERNES 28/04/23, DE 09 A 19 HRS

S9: SÁBADO 29/04/23 18 HR



:: FORMAS DE PAGO ::

POR TRANSFERENCIA BANCARIA
INTERBANK
CC 4203004001655
CCI 00342000300400165579

UNA VEZ HECHO EL PAGO: ENVÍA EL
VOUCHER O COMPROBANTE CON ASUNTO
ELMARLAMAR + (TU NOMBRE) A
LIMALOOPLAB@GMAIL.COM

:: COSTO ::

S/ 600

:: INFORMES ::

LIMALOOPLAB@GMAIL.COM



:: L :: L :: L::

WWW.LIMALOOPLAB.ORG